故宮週刊

易培基題

射陽先生存稿選（續）

先府賓墓志文（續）

居嘗逡逡口不能道辭、及與人譚說史傳上下數千載、能竟日不休、每讀書至屈平見放、五大夫賜夷、諸葛孔明出師不竟、周子隱戰沒、檀公被收、岳鄂武穆死詔獄、未嘗不雙雙流涙也、又好譚時政、意有所不平、輒撫几憤惋、意氣鬱鬱云、晚年特愛菊、自號菊翁、然又不種菊、生來鮮疾病、一日買船泛城西大澤中、意欣欣然出門去矣、歸即不起、蓋嘉靖十一年三月十九日也、天乎、痛何言哉、天乎、痛何言哉、距生時爲天順五年七月二十一日、壽蓋七十二云、以是歲十二月二十九日葬灌溝先壠、公壯歲時、置側室張、實生承恩、娶葉氏、徐夫人生一女、承嘉、適同郡沈山、烏乎、德音容儀、昭昭在也、然則吾先君何往也乎、銘曰、烏乎、蒼者天乎、黃者泉乎、吾父於此藏乎、

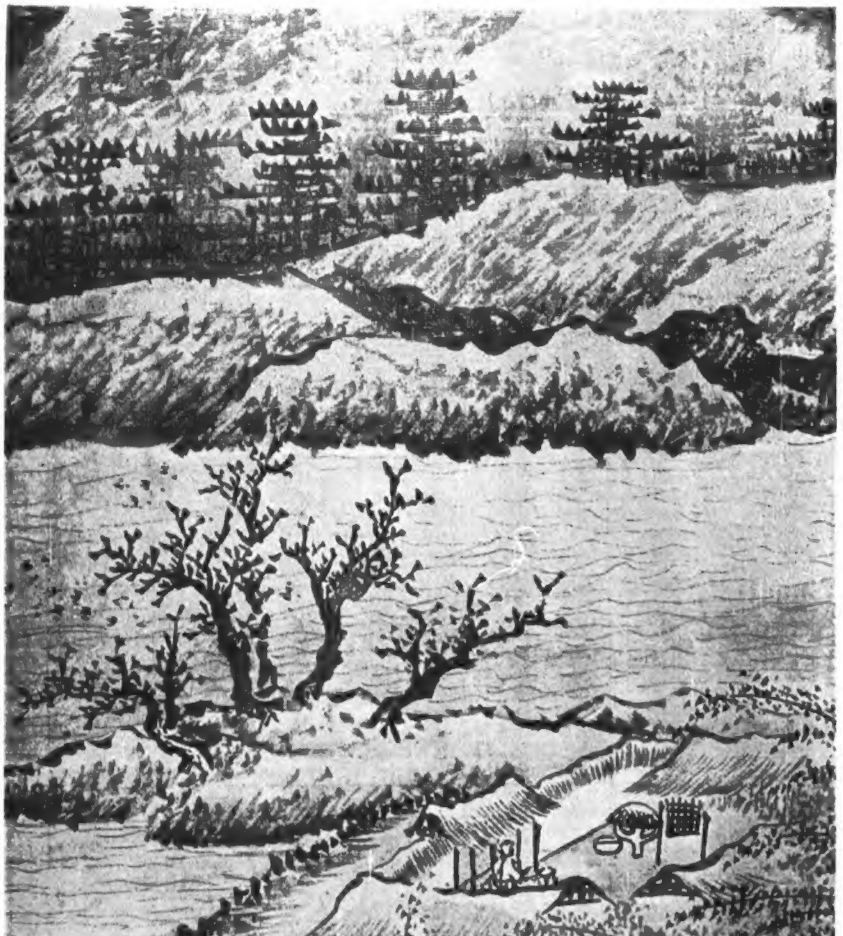
鶴江先生誄

嘉靖庚子秋月日、贈禮部尚書、鶴江蔡公、卒於時、天子輿當宁之哀、羣公申同朝之慟、士林起望門之慕、國人鍾罷市之悯、傷賢感德、遍於朝野焉、皇帝於是垂始終之恩、諭賜祭葬、休光異數、叢集故園、禮也、惟學爲人師、才茂時用、德標世範、道衍國經、而台輔未登、鄉人士君子、猶以爲所受未副、然以布衣、登甲科、官禁近、終踐臺省、淸華之名、遍滿四海、逮其亡也、寵章在門、贈儀次野、百餘年來一人而已、矧又以董薛易文中之名、延年表靖節之德、况公炳燿朝著、敢發此邦、不可無述、而猥以命僕、僕竊自念、昔受公知、昉於童儒、登龍識李、即以斯文見賞、有懷雅遇、二紀於茲、既夙承殊盼、而今又蒙舉請、則素旂所署、抑又何辭、於是再拜秉筆、歔而誄其文曰、

淮海盤回、雄關初服、篤生名哲、耀靈茲域、於赫尚書、應運乘期、六翮培風、斜穢紫霓、振秀離倫、粤由羈丱、六學九流、珠也在貫、瑤珂翠薦、錦帶綉裳、執轡魚魚、翱翔大方、江介爰征、遠魁南省、千人自廢、一舉脫穎、再戰再捷、得隽禮闈、天衢八重、矯翰奮飛、英英五雲、集於丹陛、萬言如水、觀我大對、甲榜天闢、金題綉標、拜舞於庭、和舜九韶、文海水天、羣儒予伍、退命從容、圖鳳玄圃、彤闈載筆、國紀是司、左氏博雅、南史直詞、

（接第二版）

宋夏圭長江萬里圖卷之又一段　（小傳詳前）



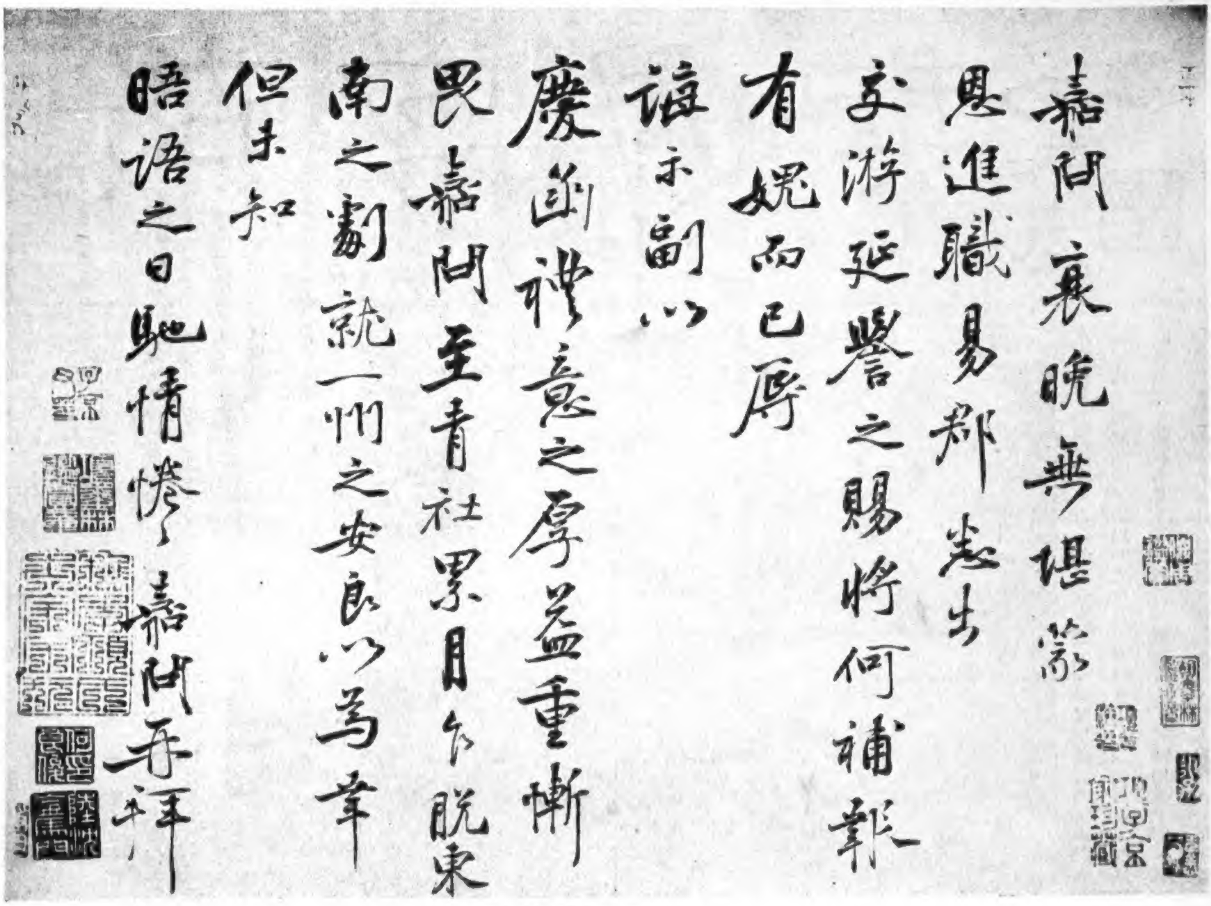
館外自八月起凡訂購咸豐朝夷務始末者均可照特價二十元出售（原價二十四元）以三個月爲期特此通告

郵按價連同郵費（照價加一不收郵票）現款一并匯交即當如件奉寄不誤品目價格函索即寄

每六冊十一元每十二冊價二十二元

售每冊三元全部四冊價十元

宋呂嘉問書（宋人法書之一）



講幄焚香、寶筵龍象、會文切理、亦倏亦暢、載承新命、杳響言寬、故曰南遷、咫尺不違、中道瞻環、編摩東壁、寶圖大訓、唯我黼黻、登賢進士、文柄五操、勞矣披沙、譬彼拔茅、唐有敬輿、宋唯六一、衡鑑誠懸、歐蘇競出、給綸掌制、帝曰予勤、載晉春卿、仍官禁林、粵建青宮、承華闢館、博簡元僚、遂膺妙選、星軺繼轉、言邁中都、楚獄覃恩、漢庭執符、九域閱颻、三台臚席、誰云木稼、永即玄室、烏乎哀哉、靈車千里、言邁山丘、日月長垂、皇恩若流、瞻彼岡原、有碑有宇、光儀斯赫、載彼草樹、千秋一淚、渺矣音徽、淵龍永戢、遼鶴長歸、烏乎哀哉、山川日月、實寵人文、公文炳煥、大雅不羣、有國有家、德焉是保、維公明德、奕世永賚、諒爲君子、展也濟臣、允德允文、詒其子孫、烏乎哀哉、

宋元無欵紈扇之一

呂嘉問、公弼從孫、字望之、以蔭入官、熙寧初擢戶部判官、黨於王安石、紹聖中擢寶文閣待制、知開封府、專附章惇蔡卞、多殺不辜、燬案牘以滅口、徽宗時屢暴其宿惡、安置鄆州、然爲蔡氏所右、不久輒起、以龍圖閣學士大中大夫卒、

（本市）每期五分　十期五角　三十期
本院最新出版物
掌故叢編　前出至第十冊現自第十一冊起
故宮寶譜

繪事雜錄（續）

鬱岡齋筆麈（續）

王維畫雪中芭蕉、世以爲逸格、梁徐摛嘗賦之矣、拔殘心於孤翠、植晚翫於冬餘、枝橫風而碎色、葉漬雪而傍枯、則右丞之畫、固有所本乎、松江陸文裕公深嘗謫延平、北歸宿建陽公館時、薛宗鎧作令、與小酌堂後軒、是時閩中大雪、四山皓白、而芭蕉一株、橫映粉牆、盛開紅花、名美人蕉、乃知冒雪著花、蓋實境也、

李九疑紫桃軒文綴

王獻之、謝安石、陶弘景、黃長睿、司馬溫公、晁無咎、張伯雨、皆善畫、不以畫行、然勝以畫行或什伯倍蓰也、

范寬長江萬里圖卷、有人酢甕春酒甕二處、人酢言沒溺之多、春酒表其色也、楊維禎之兄維翰、字子固、善寫竹石墨蘭、一時有趙彝齋、亦字子固、藝亦相上下、

米元章謂書可臨可摹、畫可臨、不可摹、蓋臨得勢、摹得形、畫但得形、則淪於匠事、其道盡失矣、

寫梅華光石室皆以墨漬花頭、至楊無咎補之始用圈法、鐵梢丁橛、橫斜水石間、極有格致、嗣之者、徐禹功、趙子固、吳瑩之、王元章、吳仲圭、元章雅自標置不輕爲人作、所作花繁簡任意、仲圭奇崛沉恣、務出人意外、余見其一幅、如三四寸蓄稱凍虺、一旁攢五六丁、止作二花、一在紙地勾圈、一就梗漬出、奇哉、可與余所藏一葉竹並珍也、

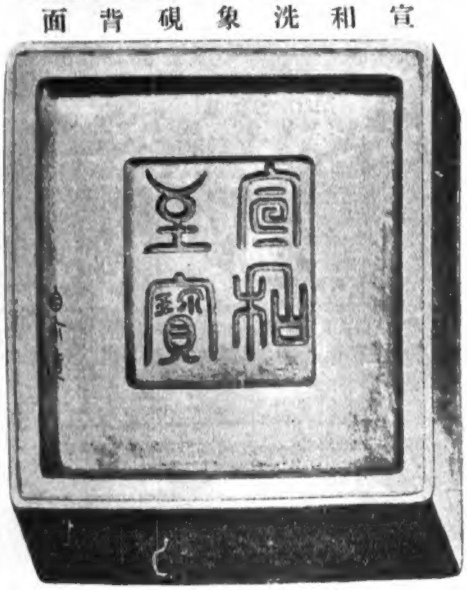
黃子久有由拳讀書圖、

李方叔題闞令繪石云、石之立者左右視之、各見其圓銳長短遠近之勢、石之坐臥者、上下視之各見其方圓厚薄廣狹之形、筆墨略到、便能移人心目、使人必求其意趣、此千古繪石法也、得之者唯東坡、超然會意、若他人又涉擬議矣、

（接閱四版）

宣和洗象硯正面

宣和洗象硯背面



（西清硯譜摹繪宋硯之一）

騎部曲將印之一

鼻紐

騎部曲將印之二

鼻紐

明文嘉石湖秋色

文嘉、字休承、號文水、徵明仲子、以貢爲吉水訓導、後爲和州學正、能鑑古、山水疎秀似雲林而有肉、雖著色山水有幽淡之致、能詩、小楷清勁、善行書、宏治庚申生、萬歷壬午卒、年八十有三、

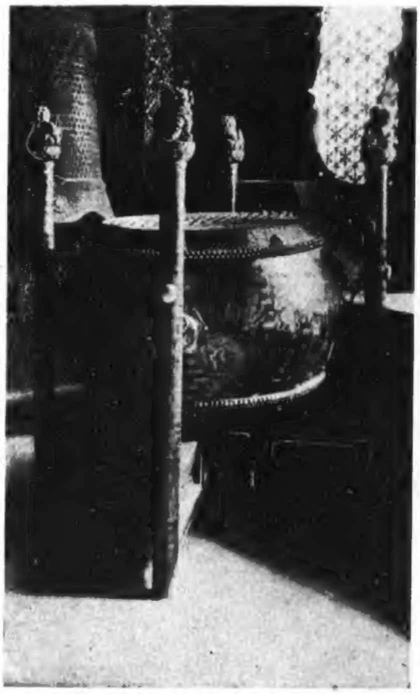
目
以上九折　六十期以上八折
影印宋本淮海居士長短句　每部八角
影印李孝美墨譜附墨評　每部二元五角
定價　粉紙每冊六角　毛邊紙每冊五角
定價　原拓本每冊三元　影印本每冊一元

文與可、世但稱其墨竹擅千古之妙、然其詞筆瑰麗、亦非秦黃以下人、嘗見其朱櫻歌曰、金衣珍禽弄深樾、禁籞朱櫻斑若纈、上幸離宮促起新、藤籃寶籠貂璫發、凝霞作丸珠卿軟、油露成津蜜初割、君王午坐鼓猗蘭、翡翠一盤紅靺鞨、即李順董爲之、亦不過如是、固知風楷雪幹、灑灑騰空、皆從錦胸中躍出、斷非凡手腕可追者　余嘗與一友人論繪事、必在多讀書、初時漠洋其語、久乃漸信、以其證入漸深耳、

繪事必以微茫慘淡爲妙境、非性靈廓徹者未易證入、所謂氣韻必在生知、正此虛淡中所含意多耳、其他精刻偪塞、縱極功力於高流胸次間、何關也、王介甫捐急案揆以爲徒能文耳、然其詩有云、欲寄荒寒無善畫、賴傳悲壯有能琴、以悲壯求琴、殊未浣筝笛耳、而以荒寒索畫、不可謂非善鑒也、

綦天敢自寫平崗老木、備極沉鬱、又留餘地、倩李伯時作沙渚落雁、遂作一舫子載天啓以領其趣、

欽安殿內之龍皮鼓



竹嬾曰、畫雖小伎、必須勝流同作活計、方無偏枯之恨、所謂異手同心、金石絲管沸然成一部鼓吹也、徐潤卿收得文休承與朱清溪鏤磬室合寫藥草山房圖、混然無起止添接之迹、想見當時釋形怡眞之妙、雖齊古人可也、

每見梁楷諸人寫佛道諸像、細入毫髮、而樹石點綴、則極瀟灑、若不住思者、正以像既恭謹、不容不借、此以助雄逸之氣耳、至吳道子以描筆寫首面肘腕而衣紋戰掣奇縱、亦此意也、譬如劉項鴻門一燕、沛公子房陳平無不循俛遜順、而無樊將軍嗽生彘肩一譁、即成死局矣、

宋中書門下省及樞密學士院炤壁、皆郭熙一手畫、中間甚有傑然者、唯學士院春工曉景爲尤工、

故宮博物院前後五年經過記（續）

栗亭

一方反觀吾中華民國則何如、袞袞諸公、既於民國或在手創之列、或居翊贊之功、同時處於國家鈞衡之地、而一方又欲表示其耿耿之忠於相對之方、事實有水火不相容者、而必欲一鑪而冶之、此眞具有天仙化人之妙手所不可能也、遂以演成千古未有之奇局、固無論矣、而其最妙者以堂堂司法尊嚴之地、於內亂大案、輕輕以不在不准免除條款之列數字爲不起訴之處分、吾人細一讀其佈告、初見其上文之嚴重、幾誦其決斷之輕峭、大有山窮水盡柳暗花明之勢、其尤妙者、不言應在免除條款或援案特赦之列、乃利用大赦命令列舉不准免除條款之疎漏、而言並不在不准免除條款之列、抑若預爲他人反駁之辯者、吾人不能不服其文字之神化精妙、眞到毫巔也、反觀清初文字之獄、其度量之相去、奚啻天壤、其足以爲吾民國寬大之徵信　蓋無可疑、金梁之所謂不成則一二人任其害者、乃並此而無之、此又出於金梁意料之外者也、然而國體之重、國法之嚴、乃亦輕輕隨此輕峭之處分、以俱去矣、其爲崇奬內亂、視國事如兒戲、未嘗絲毫以民國之安危爲慮、乃百思不能爲當時之法庭解也、此吾所謂雙方皆少忠貞之士、蓋

欽安殿內之青龍缸

亦無可諱言、清室亡國之餘、則亦已耳、而於吾民國者其爲危機、又何待言、悲夫、人之無良、滔滔皆是、吾又何責於寢饋舊京習聞上頭極峯之說者一二肉食短視之流、心死爲哀、國亡無日、靜焉思之、蓋不禁涕泗之橫集矣、

於是清室善後委員會鑒於情勢之孤危、非急急成立博物院使速成公開之局、無以杜覬覦之心、乃於十四年雙十節之前五日、決定於雙十節、爲故宮博物院開幕之期、時日既促、其爲忙亂可知、當時有不滿其設置之簡陋者、不知其爲情勢所迫也、於是吾記亦遂入於博物院時期矣、

（未完）

甲子清室密謀復辟文證

此書係將密謀復辟文證各親筆往還原札影印成冊每本價洋二角五分

本院最新出版物

印書無多　購者從速

影印柳貫上京紀行詩　每部大洋五角

影印太平清調迦陵音　每部大洋一元二角五

沈石田山水册　現用上等綿連紙精印單行本定價大洋九角

宋人法書　現用上等綿連紙精印單行本定價每冊大洋一元五角

史料旬刊　每旬一冊定價大洋四角現已出到第六期預定半年十八冊大洋六元五角預定全年三十六冊大洋十二元

影印宋本淮海居士長短句出版　每部一冊價大洋八角

本刊第一期至第廿六期合訂本業已成册　裝潢精雅定價每冊一元五角合訂本內所有各期停止零售成書無多並希注意

故宮博物院影印夷務始末道光咸豐兩朝均已完

本院精拓吉金墨本秦漢印譜

故宮月刊

清代帝后像